COLEGIO ALBERTO HURTADO CRUCHAGA

EDUCANDO EN ARMONIA, SOLIDARIDAD Y ESPERANZA

Guía N° 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Asignatura | : | Filosofía | | Profesora |  | : | Roxana Soto Arévalo |
| Nombre  Estudiante(s) | : |  |  | | | | |
| Curso | : | CUARTO MEDIO | | Fecha |  | : | Mayo 2020 |

|  |
| --- |
| **Indicadores de Evaluación** |
| Entienden la filosofía como una reflexión sistemática acerca de la totalidad del universo y como antecedente de toda disciplina del conocimiento. |

**EL MITO DE LA CAVERNA**

|  |
| --- |
| **I.- A continuación, te pido que leas atentamente el diálogo “El mito de la caverna” del filósofo griego Platón y aprecies las respuestas que en este recuadro se presenta a propósito de su contenido.**  a) Tema central: **Ignorancia**  b) Significado de la caverna, las sombras y el sol: **La caverna es el mundo físico y sensible que para la filosofía de Platón era imperfecta., las sombras son los objetos físicos que las personas ven en su cotidiano utilizando los sentidos, mientras que el sol son las idea, única realidad perfecta para Platón.** |

**LIBRO SÉPTIMO**

**(Sócrates-Glaucón)**

**Sócrates:** -Ahora -proseguí -represéntate el estado de la naturaleza humana, con relación a la educación y a su ausencia, según el cuadro que te voy a trazar. Imagina un antro subterráneo, que tenga en toda su anchura una abertura que dé libre paso a la luz, y en esta caverna, hombres encadenados desde la infancia, de suerte que no puedan mudar de lugar ni volver la cabeza a causa de las cadenas que les sujetan las piernas y el cuello, pudiendo solamente ver los objetos que tienen enfrente. Detrás de ellos, a cierta distancia y a cierta altura, supóngase un fuego cuyo resplandor los alumbra, y un camino elevado entre este fuego y los cautivos. Supón a lo largo de este camino un tabique, semejante a la mampara que los titiriteros ponen entre ellos y los espectadores, para exhibir por encima de ella las maravillas que hacen.

**Glaucón:** -Ya me represento todo es -dijo.

**Sócrates** - Figúrate ahora unas personas que pasan a lo largo del tabique que llevando objetos de toda clase, figuras de hombres, de animales de madera o de piedra, de suerte que todo esto sobresale del tabique. Entre los portadores de todas las cosas, como es natural, unos irán hablando y otros pasarán sin decir nada.

**Glaucón:** - ¡Extraños prisioneros y cuadro singular! -dijo.

**Sócrates** - Se parecen, sin embargo, a nosotros punto por punto -dije-. Por lo pronto, ¿crees que puedan ver otra cosa, de sí mismos y de los que están a su lado, que las sombras que el fuego proyecta enfrente de ellos en el fondo de la caverna?

**Glaucón:** - ¿Cómo habían de poder ver más -dijo-, si desde su nacimiento están precisados a tener la cabeza inmóvil?

**Sócrates** - Y respecto de los objetos que pasan detrás de ellos, ¿pueden ver otra cosa que las sombras de los mismos?

**Glaucón:** - ¿Qué otra cosa, si no?

**Sócrates** - Si pudiera conversar unos con otros, ¿no convendrían en dar a las sombras que ven los nombres de las cosas mismas?

**Glaucón:** -Por fuerza.

**Sócrates** -Y si en el fondo de su prisión hubiera un eco que repitiese las palabras de los transeúntes, ¿se imaginarían oír hablar a otra cosa que a las sombras mismas que pasan delante de sus ojos?

**Glaucón:** - ¡No, por Zeus! -exclamó.

**Sócrates** - En fin, no creerían que pudiera existir otra realidad que estás mismas sombras de objetos fabricados -dije yo.

|  |
| --- |
| **II.- Se solicita realizar la búsqueda del mito de la caverna en el Manual de filosofía y leerlo completo para luego responder a las siguientes preguntas:**   1. ¿Qué significan los hombres encadenados y cuáles podrían ser las cadenas?   ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….   1. ¿Por qué es tan difícil salir y ver el mundo exterior?   ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………   1. ¿Cuán fácil es su readaptación al mundo de la caverna y por qué causa?   ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………   1. ¿Con qué reacciones humanas se podrían comparar las que manifiestan los prisioneros de la caverna ante el hombre que les traía la iluminación de otro mundo?   ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………   1. ¿Con qué ceguera del hombre contemporáneo podrían compararse las cegueras de las cuales habla Platón?   ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |